

СВЕТОВЕН ДЕН ЗА ПРЕОДОЛЯВАНЕ НА КРАЙНАТА БЕДНОСТ

От 1987 г. на **17 Октомври**, защитници на човешките права и граждани се събират навсякъде по света, за да отадат почит на жертвите на глада, невежеството и насилието и да изразят своето убеждение, че крайната бедност може да бъде преодоляна...

*"Навсякъде, където мъже и жени са осъдени
да живеят в крайна бедност,
правата на човека са нарушени.*

*Да се обединим, за да сме сигурни, че те ще бъдат
опазени, е наш свещен дълг"*

Йозеф Врезински



БИТКАТА С ИНСТИТУЦИОНАЛНОТО МАЛТРЕТИРАНЕ

Институционално малтретиране: неспособността на националните и международните институции чрез своите действия или бездействие да реагират по подходящ и уважителен начин на нуждите и обстоятелствата на хората в бедност, като по този начин ги игнорират, унижават и им вредят.

“Като умрели сме без лични карти!”

Ани

“На тия години и в тия времена в държавата се обезличава личността и ценността на личната карта.”

Ваня

“Зашо като като са задължителни за всеки гражданин, не са и достъпни за всеки?”

Иво



БИТКАТА ЗА ДОСТОЙНА РАБОТА

Липса на достойна работа: преобладаващия опит от отказ за предоставянето на достъп до работа, която да е справедливо платена, безопасна, сигурна, регламентирана и достойна.

“Баща ми и дядо ми бяха дърводелци, правиха си сами инструментите. Веднъж дойде полицията и ни взе струга, не можело да работим частно, вкъщи. Разказах на преподавателя ми по дърводелство и той веднага дойде с мен до полицията да търсим струга. Оказа се, че полицая, който го бе взел, си го прибрал вкъщи .. но така де, намери се, върнаха ни го. Казваше ми че от мен ще стана добър майстор. Вече 20 години съм дърводелец, преди бях обущар, но това е друга история...”

Берул



НЕДОСТАТЬЧЕН И НЕСИГУРЕН ДОХОД В БОРБАТА ЗА КРАСОТА

Недостатъчен и несигурен доход: твърде ниския доход, който не може да осигури посрещането на основните потребности и социални задължения, да се поддържа хармонията в семейството и радостта от постигнати добри условия на живот.

“Красотата е важна, аз лакирам тук цялата махала, който има пари де. Лакираме се, те са по-красиви, аз пък имам парички за семейството.”

Янка

“Да си направим маникюра !!! - напук!!! - на бедността! ”

Ваня

и абсурдните

РИ

ело

инченко Салеми, Джузепе Ба-

ъзки на свояте бъщи: Ва-
сев омара, за да биде с истин-
то в съгена за много по-въз-
нага по ръстър. Триумата баш-
ни тези възьки. Плановете им
да разрушат живота и щастливо-

07'

са Мартин-Лавал

Карл Депардио, Изабел Нанти
има на Фахим Махамед - световен

чampion от бедните улици на родния
шахматни залу на Франция. За-
приятел, одисеята на Фахим е филм
АНАВУР / LE REGARD DE CHARLES
2019, 83'

ди Доменико, Шарл Азанавур
и Азанавур, Морис Биро, Егун Плаф, Айно Вен-
найф (разказът)
и Азанавур е погребана през 1948 на Шарл Азанавур,
живее за цял живот. До 1962 Шарл ще засне-
ват основите на неговия филмов днев-
ник и живее като на кино. Неговата камера е
запечатана въвличка - миговете от живота,
принесите, любовните, проблемите.

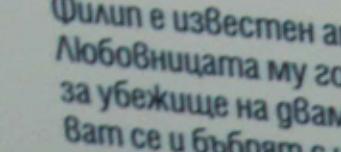


YI MIAO ZHONG
Китай/Хонг Конг, 2020, 104'
по роман на Гелинг Ян
Режисьор: Имоу Чжан

С: Ян Ли, И Чжан, Юнлон Лшу, Уей Фан, Шаучуан Ли
Режисьорът на Червено сорго и Цветя на войната този път ни предлага елегично „Любовно писмо“ към киноиндустрията. Действието се развива в северозападната провинция Гансу в средата на 70-те години, а самият филм е заснет в района на малкия китайски град Дунхуан, известен със своя вълнуващ пейзаж, покрит с пясъчни дюни. Маниакален баща иска да види енорекунден клип на изчезналата си дъщеря в кинотохроника, но попада на бездомно момиче, което се опитва да открадне филмовата ролка за брат си. Как ще се развие срещата между двамата незнати, които изширват едно и също нещо с различен мотив? Една сенкуна е посветен на организираните за обществото филмови проекции в селските райони на страната.



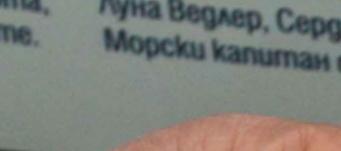
ИЗМЯНА
TROMPERIE
Франция, 2021, 105'
по едноименния роман на Филип Ром
Режисьор: Арно Десплен



ХОРОШАТА ЖИДА
Германия/Унгария/Италия/Франция, 2019, 99'



ИСТОРИЯТА НА ЖЕНА МИ
Германия/Унгария/Италия/Франция, 2019, 99'



А НА КОДА ЩА
Испания, 2020, 100'



РЕКА ТАКАЦУ
Япония, 2020, 113 мин.

по свой начин, се опитват да съединят фрагментираните парчета, да реанимират любовта и усещането за близост. Зрителят съдържа как социалните и политическите недъзи се разиграват психиката на персонажите, но тъкмо техните несъвършени реалности възглеждат правят по-убедителни и автентични.



В ТЪРСЕНЕ НА МИЙ

先生と迷い猫

Реж.: Йошихиро Фуказава, 2015, 107 мин.
Къочи Мори е кипризен пенсиониран директор, който е загубил обичаната си съпруга и сега живее сам. Бездомната комка Миъ, която той досега е пропъжал, влезе и спира да го посещава и той решава да я потърси. Без да осъзнава, Миъ се възпроизвежда отново с хората от миналото си и е принужден да се изправи лице с лице със скъпата привързаност към съпругата си.



ПИКАНТНА РИБА ТРЕСКА

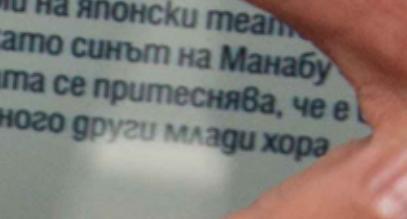
映画 めんたいびりり

Реж.: Кан Егучи, 2019, 115 мин.

Тошиоцу и Чийоко имат малък магазин за храни-
телни стоки, наречен „Щастливи бакали“ в град

Хаката. Тошиоцу прекарва дни и нощи, за да възпроизвежде „ментайко“,

силно подправена пикантна риба треска, която е яла в Пусан, където е израснал.



ДЕЛЕГИНА ФЛАГА

高津川

Реж.: Йошинари Нишикори, 2020, 113 мин.

Семейство на старшият планински раждане. В

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора



ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора



ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора



ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора



ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора



ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора



ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора



ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора

ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора

ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други маги хора

ДОСТЪП ДО ИЗКУСТВО

映画 おとぎの世界

Реж.: Кан Егучи, 2021, 100 мин.

Смятана за основен елемент на японските

форми на японски театър и оперета „КАГУРА“, който се

търси синът на Манабу Търсът като синът на Манабу

башата се притеснява, че е

то много други м



КАФЕ СРЕЩУ СОЦИАЛНОТО МАЛТРЕТИРАНЕ

Социално малтретиране: начина, по който хората в бедност са възприемани негативно и се третират зле от други хора и неформални групи.

*“Да си споделим бедността!
Достойнството, че си беден, е изпитание от Бога!!!”*

Ваня



ДОВЕРИЕ, ПОДКРЕПА И ПРИЗНАТИ ПРИНОСИ

Непризнати приноси: знанията и уменията на хората, живеещи в бедност, рядко се виждат, признават или оценяват. Често на индивидуално и колективно равнище хората, изложени на бедност, погрешно са възприемани за некомпетентни.

“Искам да сме здрави, работоспособни и да си помагаме. Особено в тези трудни времена на бедност!”

Ваня

“Да си здрав и да имаш покрив над главата - това е най важното!”

Дидо



ОБЕЗВЛАСТЯВАНЕТО И ЗАЩИТАТА, КОЯТО ДЕБНЕ ЗАД ВРАТАТА

Обезвластване: липсата на контрол и наличието на зависимост от другите в резултат на силно ограничени възможности за избор.

“Друго е, когато някой те гони, да те обере или набие, да имаш врата, зад която да си зашен.”

Иво

“Според мен най-важното в живота е да имаш дом и да умееш го пазиш.”

Гергана